

# Sendikraf

Jurnal Pendidikan Seni dan Industri Kreatif

Telusur Sejarah Motif Batik pada Lomar Baduy  
Tety Suparti & Khoirul Umam

Gejog Lesung Sanggar Sangir Memanfaatkan  
Kisah Masa Lalu dan Masa Kini dari Sangiran  
Wiwit Hermanto

Motif Batik Jombang sebagai Media Edukasi  
dalam Penguatan *Leadership Skills*  
Berbasis Kearifan Lokal  
Achmad Nur Kholis, Setyo Budi &  
Desy Nurcahyanti

Manajemen Pengemasan Skema Okupasi pada  
Lembaga Sertifikasi Profesi Pihak Kedua di  
Balai Besar Pengembangan Penjaminan Mutu  
Pendidikan Vokasi Seni dan Budaya  
R. Haryadi Purnomo Raharjo

Penguasaan Kompetensi Kriya Keramik  
Pascapelatihan dalam Tinjauan Faset  
Pemahaman Wiggins dan Tighe  
Rohmat Sulistya

Difusi Inovasi Gamelan Virtual  
untuk Pembelajaran  
Urip Wahyono

Efektivitas Model Pembelajaran Tari Golek  
Asmarandana Kenya Tinembe dengan  
Media Digital untuk Meningkatkan  
Kecerdasan Spiritual Siswa SMK Seni Budaya  
Gusyanti

Volume 4 Nomor 2 November 2023



**DEWAN REDAKSI SENDIKRAF**

Jurnal Pendidikan Seni dan Industri Kreatif

Penanggung Jawab

Dr. Dra. Sarjilah, M.Pd.

Ketua

Cahya Yuana, S.Sos., M.Pd.

Sekretaris

Feti Anggraini, S.Ant., M.A.

Khumaidi Usman, S.E., M.Pd.

Tim Editor

Rohmat Sulistya, S.T., M.Si.

Eko Santoso, S.Sn., M.Pd.

R. Haryadi Purnomo Raharjo, S.T., M.Si.

Bagus Aries Sugiharta, S.S., M.A.

Dr. Wuryaningsih, S.Sos., M.Acc.

Dra. Gusyanti, M.Pd.

Mitra Bestari

Prof. Drs. Triyono Bramantyo P.S., M.Mus.Ed., Ph.D. (Institut Seni Indonesia Yogyakarta)

Prof. Dr. Sugeng Eko Putro Widoyoko, M.Pd. (Universitas Muhammadiyah Purworejo)

Prof. Dr. Tri Hartiti Retnowati (Universitas Negeri Yogyakarta)

Sekretariat

Urip Wahyono, M.Sn.

Ambar Wahyu Astuti, S.H., M.Pd

Tri Widy Astuti, S.H., M.H.

Fatkhayatun Jannah, S.H.

Aprilia Dwi Afsari, A.Md.

Desain Grafis/Tata Letak

Budi Saptoto, S.Pd., M.Pd.

Muhibbul Khoiri, S.Pd.

Jurnal Sendikraf mulai terbit pada bulan November tahun 2020, terbit 2 (dua) kali dalam setahun pada bulan Mei dan November, memuat artikel hasil penelitian atau hasil kajian maupun gagasan konseptual pada bidang pendidikan seni dan industri kreatif.

**Kementerian Pendidikan, Kebudayaan,  
Riset, dan Teknologi**

**Direktorat Jenderal Pendidikan Vokasi**

Balai Besar Pengembangan Penjaminan Mutu  
Pendidikan Vokasi (BBPMPV) Seni dan Budaya

Jl. Kaliurang Km. 12,5, Klidon, Sukoharjo, Ngaglik,  
Sleman, DIY, Indonesia 55581

Pos-el: [jurnalsendikraf@gmail.com](mailto:jurnalsendikraf@gmail.com)



ISSN 2746-3605

# Sendikraf

Jurnal Pendidikan Seni dan Industri Kreatif

**Volume 4 Nomor 2 November 2023**

Daftar Isi  
(Halaman i)

Editorial  
(Halaman ii - iii)

Telusur Sejarah Motif Batik pada Lomar Baduy  
(Halaman 1 - 13)

**Tety Suparti & Khoirul Umam**

Gejog Lesung Sanggar Sangir Memanfaatkan Kisah Masa Lalu dan  
Masa Kini dari Sangiran  
(Halaman 14 - 23)

**Wiwit Hermanto**

Motif Batik Jombang sebagai Media Edukasi Dalam Penguatan  
*Leadership Skills* Berbasis Kearifan Lokal  
(Halaman 24 - 36)

**Achmad Nur Kholis, Setyo Budi & Desy Nurcahyanti**

Manajemen Pengemasan Skema Okupasi pada Lembaga  
Sertifikasi Profesi Pihak Kedua di Balai Besar Pengembangan  
Penjaminan Mutu Pendidikan Vokasi Seni dan Budaya  
(Halaman 37 - 45)

**Haryadi Purnomo Raharjo**

Penguasaan Kompetensi Kriya Keramik Pascapelatihan dalam  
Tinjauan Faset Pemahaman Wiggins dan Tighe  
(Halaman 46 - 56)

**Rohmat Sulistya**

Difusi Inovasi Gamelan Virtual Untuk Pembelajaran  
(Halaman 57 - 67)

**Urip Wahyono**

Efektivitas Model Pembelajaran Tari Golek Asmarandana Kenya  
Tinembe dengan Media Digital untuk Meningkatkan Kecerdasan  
Spiritual Siswa SMK Seni Budaya  
(Halaman 68 - 78)

**Gusyanti**

Penulisan Artikel Jurnal Sendikraf  
(Halaman 79)

## EDITORIAL

Volume keempat nomor kedua jurnal sendikraf yang terbit bulan Nopember 2023 akhirnya bisa tersaji untuk kita. Volume keempat nomor kedua ini terbit ditengah kesibukan para pengelola jurnal sendikraf menyelesaikan pekerjaan pada akhir tahun. Sebuah tantangan sendiri menerbitkan jurnal ditengah banyak pekerjaan lain yang harus diselesaikan. Buah kolaborasi, kebersamaan dan Kerjasama yang menjadi modal jurnal ini akhirnya bisa tersaji. Sesuai dengan tradisi sebelumnya, meski dalam suasana tekanan pekerjaan, jurnal ini tetap dikelola dengan profesional. Iklim akademik tetap dijaga agar tetap bisa menghadirkan jurnal yang berkualitas dan bermanfaat. Terdapat tujuh artikel yang tersaji dalam volume keempat nomor kedua. Tujuh artikel ini telah melalui proses telaah dan editing yang melibatkan teman-teman pengelola jurnal sendikraf.

Telusur Sejarah Motif Batik Pada Lomar Badui adalah artikel pertama yang tersaji. Artikel ini mencoba menelusur sejarah motif batik pada ikat kepala atau lomar pada masyarakat Badui. Tety Suparti dan Khoirul Umam melakukan studi kualitatif untuk menelusur sejarah motif batik pada masyarakat Badui. Hasil penelitian menunjukkan bahwa masyarakat Sunda memiliki tradisi membatik, seperti yang terdapat dalam naskah Sunda kuno, *Sañ Hyañ Siksa Kandañ Karəsian*. Penelitian juga menemukan bahwa batik telah beredar di Baduy sejak tahun 1960-an, meskipun aturan adat melarang produk-produk yang berasal dari luar tanah ulayat.

Artikel kedua dengan judul Gejog Lingsung Sanggar Sangir Memanfaatkan Kisah Masa Lalu dan Masa Kini dari Sangiran. Artikel ini ditulis oleh Wiwit Hermanto. Artikel ini merupakan artikel kajian yang mengupas terkait Sanggar Sangir yang berdiri di dusun Ngampon, Desa Krikilan, Kecamatan Kalijambe, Kabupaten Sragen. Sanggar sangir berdiri tahun 2015 dan dinamakan sanggar sangir dikarenakan dusun ngempon berada di situs sangiran, sebuah situs prasejarah yang mengandung banyak kisah di masa lalu, termasuk juga kisah penamaan dari situs ini sendiri. "Sangir" yang berarti mengasah. Gejog lesung Sanggar Sangir sering pentas di berbagai acara kampung di sekitar tempat tinggal dalam berbagai acara seperti pesta pernikahan, kegiatan masyarakat, maupun acara formal yang diadakan pemerintah desa. Selain itu Sanggar Sangir juga pernah diundang pentas gejog lesung di luar kota seperti Jakarta, Temanggung, Pekalongan, dan kota-kota lain.

Motif Batik Jombang sebagai Media Edukasi dalam Penguatan Leadership Skills Berbasis Kearifan Lokal artikel ketiga yang tersaji dalam volume ini. Artikel ini ditulis oleh Achmad Nur Kholis, Setyo Budi, dan Desy Nur Cahyanti. Artikel ini merupakan hasil dari penelitian kualitatif yang mencoba melihat bagaimana Batik Jombang motif Ringin Contong dapat menjadi media edukasi keterampilan kepemimpinan berbasis kearifan lokal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa batik dapat menjadi salah satu media pembelajaran edukatif dan dapat menjadi sarana dalam pengajaran untuk meningkatkan serta menguatkan keterampilan memimpin bagi individu, khususnya untuk remaja dan anak-anak. Dua unsur, yakni pendidikan dan kebudayaan, dapat dikolaborasikan bersama, sehingga tercipta inovasi baru dalam skema/konsep pembelajaran.

R. Haryadi Purnomo Raharjo mengisi untuk artikel yang keempat. R. Haryadi Purnomo mengangkat judul terkait Manajemen Pengemasan Okupasi pada Lembaga Sertifikasi Profesi Pihak Kedua di Balai Besar Pengembangan Penjaminan Mutu Pendidikan Vokasi Seni dan Budaya. Artikel ini mengelaborasi proses penyusunan okupasi di LSP P2 BBPPMPV Seni dan Budaya. Kemasan okupasi ini sebagai dasar penyusunan kurikulum pelatihan dan pedoman pelaksanaan uji kompetensi. Penyusunan kemasan okupasi meliputi tinjauan fungsi BBPPMPV Seni dan Budaya, Identifikasi Jabatan Area Fungsi, Penyusunan Deskripsi Jabatan, Pemetaan Jabatan dalam Kerangka Kualifikasi dan pemutakhiran.

Artikel kelima ditulis oleh Rohmat Sulistya dengan judul Penguasaan Kompetensi Kriya Keramik Paska Pelatihan dalam Tinjauan Faset Pemahaman Wiggin dan Tighe. Tulisan ini berisi peta

kompetensi guru keramik setelah mereka mengikuti pelatihan guru kejurian tahun 2023. Kompetensi dipetakan dengan menggunakan Faset Pemahaman yang dikembangkan oleh Wiggin dan Tighe.

Artikel selanjutnya ditulis oleh Urip Wahyono dengan judul Difusi Inovasi Gamelan Virtual untuk Pembelajaran. Artikel ini membahas terkait proses pengembangan Gamelan Virtual untuk Pembelajaran. Selain mendeskripsikan proses pengembangan, artikel ini juga mengeksplorasi komponen-komponen yang ada dalam gamelan virtual. Gamelan virtual diharapkan menjadi sebuah terobosan baru untuk menjawab tantangan perkembangan teknologi pendidikan yang digunakan para pendidik maupun peserta didik sebagai media pembelajaran alternatif pembelajaran saat ini.

Artikel ketujuh ditulis oleh Gusyanti. Artikel yang ditulis oleh Gusyanti ini merupakan artikel terakhir untuk edisi kali ini. Gusyanti mengangkat judul tentang Efektifitas Model Pembelajaran Tari Golek Asmarandana Kenya Tinembe dengan Media Digital untuk Meningkatkan Kecerdasan Spritual Siswa SMK Seni dan Budaya. Artikel adalah artikel pengembangan yang mengadopsi model Borg, Gall, dan Gall. Subjek penelitian adalah siswa kelas X SMKN 1 Kasihan, Bantul, Yogyakarta. Pengembangan model memanfaatkan media digital dengan aplikasi *Smart Apps Creator* (SAC). Analisis pengembangan dilakukan dengan metode eksperimen yaitu dengan membandingkan kelas eksperimen dan kelas control. Hasilnya menunjukkan adanya Efektifitas Pengembangan Model Pembelajaran Tari *Golek Asmarandana Kenya Tinembe* dengan Media Digital untuk Meningkatkan Spiritualitas Siswa SMK Seni Budaya.

Ketujuh artikel tersebut yang pada edisi volume keempat nomor kedua dapat tersajikan. Ketujuh artikel ini secara bertahap telah melalui telaah dan editing. Tidak mudah memang menghadirkan satu tulisan jurnal yang baik sesuai dengan kaidah ilmiah, Tim pengelola jurnal sendikraf ditengah keterbatasan yang ada tetap berkomitmen menghadirkan artikel yang layak baca. Semoga artikel-artikel yang tersaji dan memberikan ide dan memacu kreativitas. Semoga kedepannya akan lebih banyak artikel yang dikirim ke Jurnal Sendikraf.

November 2023

Tim Pengelola Jurnal Sendikraf